

AAKIRKEBY



Musikken gyngede i Kyllingemoderen

Kyllingemoderen, den gamle, ærværdige pavillon på Christianshøj, fik ikke lov til at gå tidlig til ro lørdag aften, for den blev holdt vågen af folkemusikernes store arrangement lige til midnat.

Stemningen var helt i top, gulvet gyngede under dansglade mennesker, og Kyllingemoderen gyngede med i folkemusiktakterne hele aftenen, hvor der ikke var en tomme ledig plads, når der blev spillet op til dans.

Det var fjerde gang, Bornholms Folkemusiklaug stod som arrangør af en folkemusikaften i Kyllingemoderen, og for hvert år har tilslutningen været større og større, så denne specielle aften har virkelig etableret sig.

Allerede til fællesspisningen var det stort rykind, for der var over 100 deltagere i spisningen, og det er mindst en fordobling i forhold til sidste år. Efter spisningen kom det store ryk, så op mod 400 deltog i en festlig aften.



... og det var trængsel af dansglade mennesker på gulvet med det samme. (Fotos: Preben Pathuel)

at tage entre for at få det hele til at løbe rundt, siger Niels Erik Rasmussen fra folkemusiklauget.

— Hvis vi tager en rimelig entre, tror jeg helt bestemt, at alle vore gæster vil være med alligevel. Nok er det et idealistisk arrangement, men der er mange mennesker i sving for at få det hele

til at køre, så jeg tror, at alle vil være glade og tilfredse, selv om de skal betale for at være med, tilføjer han.

Glade

Glade og tilfredse var i det mindste arrangørerne, da de pakkede det hele sammen sent lørdag aften. Det

kunne de også være, for det blev en skøn aften med masser af herlig musik, og der var i år et virkeligt professionelt snit over lyden. Thomas Blangshøj havde stillet sit nye anlæg op, og han fik hjælp af Torben Movang, der har lavet lyden til festivaler i både Skagen, Tønder og Skanderborg og mange andre steder, så det var bare helt i top.

Dertil kom, at det var en række meget veloplagte musikere i både Bornholms Folkemusiklaug, Bornholms Spillemandskreds, Bornholms Spillemandskvartet, der var blevet til femtet, »Katten i Sækken« og gæsterne fra København, »Fritterne«, som skiftedes til at levere dansemusikken.

Gæsterne var et godt bekendtskab. De spillede virkelig god traditionel nordisk folkemusik. De fik, ligesom de øvrige musikere, folk ud på gulvet, og mange kunne glæde sig over, at disse unge musikere gerne vil spille rigtig gammeldags folkemusik.

»Katten i sækken« havde forsøgt at finde dansemelodierne frem og de formåede også at få sat gang i bentejet, så der var trangt om pladsen på dansegulvet.

Glade spillemænd og dansglade gæster skabte en herlig stemning i den gamle, ærværdige pavillon. Der var ikke mange, der gik hjem før det hele var slut.

k-en